



SRU

จดหมายข่าว

ขุนทะเล

สื่อสร้างสรรค์สามัคคี เวทีความคิด เกาะติดสถานการณ์

“มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยแห่งการรับใช้ชุมชนท้องถิ่น”

ฝ่ายสื่อสารองค์กร สำนักงานอธิการบดี โทรศัพท์ 0-7791-3333

จดหมายข่าว “ขุนทะเล” : ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๗๕๒ ฉบับประจำวันศุกร์ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙



อดิสรณ์ เนาวโคอักษร ถ่ายภาพ

ม.ราชภัฏสุราษฎร์ฯ จัดประชาพิจารณ์รอบสอง ร่วมออกแบบ ‘มหาวิทยาลัยที่ทุกคนอยากเห็น’

ม.ราชภัฏสุราษฎร์ธานีเดินหน้าทำประชาพิจารณ์แผนพัฒนามหาวิทยาลัยรอบ ๒ ระดมสมองบุคคลภายนอก ร่วมออกแบบ ‘มหาวิทยาลัยที่ทุกคนอยากเห็น’ จ่อคิวทำประชาพิจารณ์รอบ ๓ สำหรับนักศึกษา

อ่านต่อหน้า 6-7

ฉบับนี้มีอะไร... “รอบรู้ มรส.” เมื่อดนตรีไทย feat, ฮิปฮอป (หน้า ๒) / บันทึกถ้อย...อธิการบดี ตอน “จิตอาสา” (หน้า ๓)

รอบรู้ มรส.

วันจันทร์ วรฤ ทยานงาน



☆☆☆ เมื่อทราบข่าวว่า “อาจารย์แหลม” อีรพันธ์

จันทร์เจริญ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้รับการ ทาบทามจาก Next Level กลุ่มศิลปินฮิปฮอปจากสหรัฐอเมริกา ให้ร่วมแสดงโชว์ที่ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า สุราษฎร์ธานี เชื่อ ว่าเว็บแรกที่ทุกคนคิด คือ **ดนตรีไทยกับดนตรีฮิปฮอปจาก ดินแดนตะวันตกมันจะเข้ากันได้ได้อย่างไร?**

แต่แล้วในวันแสดงจริง ข้อกังขาทั้งหมดก็มลายหายไป ทันทีที่ได้ชมการแสดง...

การแสดงเริ่มต้นจาก “อาจารย์แหลม” ขึ้นอินโทรเพลง “ลาวดวงเดือน” ด้วยจะเข้ ผ่านถ้อยทำนองแบบไทยเดิมแท้ ๆ

จังหวะถัดมา สองศิลปินฮิปฮอปเริ่มเข้ามาแจม แต่ยังไม่ปล่อยให้จะเป็นผู้นำจังหวะ

จังหวะที่สาม “ดีเจแดน” เดอร์ดี ดีจิต เพิ่มบทบาทขึ้นมาเป็นผู้นำจังหวะ แต่ท่วงทำนองของจะเข้ก็ยังคงอยู่ในบทเพลง

จังหวะที่สี่ บีทเมกเกอร์สาว “ลาซอนดร้า” เข้ามาเป็น ผู้นำจังหวะ แต่ทั้งสามยังคงขับขานบทเพลงและเสียงดนตรีร่วมกัน ก่อนที่จังหวะที่ห้า ทั้งสามศิลปินจะร่วมบรรเลงด้วยกัน อีกครั้งหนึ่ง

ซึ่งทั้งหมดนี้ดำเนินไปอย่างราบรื่น สวยงาม ลงตัว ถ้อยที่ ถ้อยอาศัย ไม่มีการช่วงชิงความโดดเด่น หากรู้จัก “นำ” และ “ตาม”

ไปตามจังหวะจะโคนอย่างที่มีมันควรจะเป็น จึงเรียกเสียงปรบมือกึกก้อง ยาวนาน เมื่อการแสดงเสร็จสิ้นลง

หลายคนสอบถามมาว่า แสดงร่วมกันได้อย่างลิ้นไหลขนาดนี้ คงจะซ้อมด้วยกันมาหลายรอบเป็นแน่ แต่ความจริงคือ ศิลปินทั้งสามมีโอกาสได้ซ้อมร่วมกันแค่รอบเดียวเมื่อวันพฤหัสบดี จากนั้นวันศุกร์ก็ขึ้นโชว์เลย “อาจารย์แหลม” เล่าว่า หลายบท หลายตอนเป็นการ “ดันสด” ไม่มีในการซ้อม แต่จิตวิญญาณศิลปินนำทางไปเอง

เมื่อถามว่าทำไมจึงเลือกเพลง “ลาวดวงเดือน” มาใช้ในการแสดง “อาจารย์แหลม” ตอบว่ามี ๒ เหตุผล **หนึ่ง** เป็นเพลง ไทยเดิมแท้ ๆ ที่ทุกคนรู้จัก นานาชาติรู้จัก **สอง** เป็นเพลงที่แสดงถึงความรักที่พระมหากษัตริย์ทรงมีต่อประชาชนของพระองค์

อนึ่ง “ลาวดวงเดือน” เป็นผลงานนิพนธ์ของ **พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม** พระราชโอรสลำดับที่ ๓๘ ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว หลังทรงสำเร็จการศึกษาจากอังกฤษและเสด็จนิวัติประเทศไทย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชประสงค์จะทราบความเป็นอยู่ที่แท้จริงของราษฎรในภาคอีสาน จึงทรงส่งพระราชโอรส ไปทรงงาน โดยต้องเสด็จผ่านป่าลึกของเทือกเขาตงพญาไฟที่มีหิ้งสัตว์ร้ายและไข้ป่า ขณะนั้นกรมหมื่นพิไชยมหินทโรดมมี พระชันษาเพียง ๒๑ ปี และทรงระลึกถึงเจ้าหญิงผู้เป็นที่รักแห่งเมืองเหนือ จึงทรงนิพนธ์เพลง “ลาวดวงเดือน” ขึ้นเพื่อพระนาง

อาจเพราะทรงงานหนักจนเกินไป กอปรกับโรคภัยจากป่า กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดมทรงสิ้นพระชนม์ด้วยพระชันษาเพียง ๒๘ ปีเท่านั้น ☆☆☆

๖๖ จิตอาสาหนึ่งง่ายนิดเดียว
ไม่ต้องอาศัยอะไรมากมายเลย
ทำที่ไหนก็ได้...ที่เรายู่
ทำด้วยสิ่งใดก็ได้...ที่เรามี
และทำอะไรงี้ก็ได้...ที่เราพอจะทำได้
เพราะจิตอาสาไม่มีเงื่อนไขใด ๆ
แค่มีหัวใจสาธารณะ...เท่านั้นที่เหลือแหล่"

ผศ.ดร.ประโยชน์ คุปต์กาญจนากุล
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙
ในพิธีเปิดศูนย์อาสาสมัคร มรส.





ดร.กฤตกาฬ ชาร์ลีย์ ทปภูผา
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

Trend of Education

(๒ คณะ ๑ วิทยาลัย ๓ ประเภทอาชีพกับประชาคมอาเซียน)

ตอนที่ ๓



ที่ท่ายไว้ว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานีต้องมีการเตรียมความพร้อมที่ ๒ คือ ความพร้อมด้านวิชาชีพ และความพร้อมที่ ๓ คือ บัณฑิตพร้อม ซึ่งตอนนี้จะเป็นบทสรุปสำหรับประเด็น “๒ คณะ ๑ วิทยาลัย ๓ ประเภทอาชีพกับประชาคมอาเซียน” ทั้งนี้เพื่อสะท้อนให้เห็นว่ามหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานีมีความพร้อมแท้จริงหรือไม่

๒. ความพร้อมด้านวิชาชีพ :

เป็นประเด็นที่น่านำมาขบคิดมากกว่า นอกจากนักศึกษาจะมีความพร้อมด้านวิชาการแล้ว ความพร้อมด้านวิชาชีพที่ มรส. ต้องพัฒนาให้แก่ผู้เรียนควรมีอะไรบ้าง และควรจะทำเนื่การอย่างไร

ความพร้อมด้านวิชาชีพ คือ การพัฒนาผู้เรียนให้ได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่นอกเหนือตำรา นอกห้องเรียน มีเรื่องราวต่าง ๆ ที่เป็นชีวิตจริงให้ได้เรียนรู้ เช่น การศึกษาดูงานในสิ่งที่ตรงกับศาสตร์ที่ตนเรียน แลวนำเรื่องราวต่าง ๆ กลับมาจัดแสดง สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดและมุมมองของผู้เรียนว่าเป็นอย่างไร เพราะความรู้เหล่านี้ผู้สอนไม่สามารถสอนให้เห็นภาพได้ชัดเจนเท่ากับการที่ผู้เรียนได้ออกไปศึกษาเรียนรู้จากเหตุการณ์จริง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะทำให้ผู้เรียนเติบโตด้านความคิดได้เป็นอย่างมาก

นอกจากนี้แล้ว ความพร้อมด้านวิชาชีพยังหมายรวมถึงการพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอก เพราะ มรส. เป็นแหล่งเพาะบ่มบัณฑิตที่มีคุณภาพออกไปรับใช้สังคมอย่างสมภาคภูมิ ดังนั้น ผู้เรียนต้องได้รับการพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอก เช่น บุคลิกภาพภายใน คือ ทศนะ จิตใจ ที่หลายคนมองว่าเป็นสิ่งที่จับต้องไม่ได้ แต่สิ่งนี้เป็นสิ่งที่สามารถพัฒนาได้ โดยเริ่มจากผู้สอนที่ต้องมีทศนะเชิงบวกแล้วจะสามารถถ่ายทอดไปสู่ผู้เรียนได้ ส่วนบุคลิกภาพภายนอกเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ด้วยตา ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายหรือการสื่อสารของผู้เรียน มรส. สามารถที่จะพัฒนาเรื่องนี้ได้อย่างง่ายดาย

๓. บัณฑิตพร้อม :

คำว่าบัณฑิตพร้อมในที่นี้ หมายถึง ผู้ที่จะเข้ามาศึกษา ณ มรส.แห่งนี้ มีความพร้อมที่จะเข้ามาเป็นสมาชิกในครอบครัวนี้ มากน้อยเพียงใด มาด้วยใจรักหรือมาด้วยไม่มีที่เรียนหากมาด้วย ประการแรกก็คงเป็นเรื่องที่นับได้ว่า ผู้เรียนมีความพร้อมที่จะเป็น บัณฑิตที่ดีมีคุณภาพ แต่หากมาด้วยเหตุผลประการหลัง มรส.คง ต้องกลับมาตรวจสอบให้ดูว่าจะปรับหรือแก้ทัศนคติของผู้เรียนได้อย่างไร เพื่อที่เขาจะได้ภูมิใจในความเป็น มรส.

ทั้งนี้ บัณฑิตพร้อมจึงหมายถึง ความพร้อมด้านวิชาการ ด้านวิชาชีพชีวิต ที่จะออกไปสู่ด้านวิชาชีพที่บัณฑิตต้องออกไปเผชิญ กับสังคมแห่งการทำงานอย่างแท้จริง ซึ่งเชื่อแน่ว่า มรส. สามารถทำ สิ่งเหล่านี้ให้แก่ผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพของผู้เรียนเอง

ในตอนที่ว่าด้วย ๒ คณะ ๑ วิทยาลัย ๓ ประเภทอาชีพกับ ประชาคมอาเซียน เป็นเพียงบทเกริ่นนำ ที่กระผมพยายามหาข้อมูล มาเขียนนำเสนอในเบื้องต้นให้สมาชิกคณาจารย์และทุกท่านได้อ่านในคอลัมน์ Trend of Education

ซึ่งกระผมจะนำมาเสนอในครั้งต่อไปด้วยเรื่องราวที่เจาะลึกมากกว่านี้ว่า “๒ คณะ ๑ วิทยาลัย ๓ ประเภทอาชีพ กับประชาคมอาเซียน” สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานีจะมีความโดดเด่น แตกต่างจากสถาบันอื่น ๆ หรือไม่ อย่างไร ★

66

**บุคลิกภาพภายใน
คือ ทัศนคติ
เป็นสิ่งจำเป็นที่จับต้องไม่ได้
แต่เป็นสิ่งที่สามารถพัฒนาได้
โดยผู้สอนต้องมีทัศนคติเชิงบวก
แล้วจะสามารถถ่ายทอด
ไปสู่ผู้เรียนได้”**



มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เปิดรับสมัครนักศึกษาใหม่ ประจำปี 2559

ประเภทสอบคัดเลือกกลุ่มภาคีมหาวิทยาลัยราชภัฏเขตภูมิภาคใต้

- คณะครุศาสตร์
- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- คณะนิติศาสตร์
- คณะวิทยาการจัดการ
- คณะพยาบาลศาสตร์
- วิทยาลัยนานาชาติการท่องเที่ยว

จำหน่ายใบสมัคร 11 มกราคม - 18 มีนาคม 2559
รับสมัคร 14 - 18 มีนาคม 2559

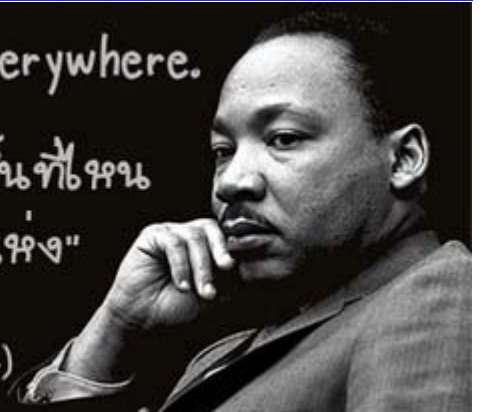


ติดต่อ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โทร. 077-913357 www.sru.ac.th

Injustice anywhere is a threat to justice everywhere.

“ความอยุติธรรมไม่ว่าเกิดขึ้นที่ไหน
ก็เป็นภัยคุกคามความยุติธรรมทุกหนทุกแห่ง”

มาร์ติน ลูเธอร์ คิง (นักต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนชาวอเมริกัน)



ต่อจากหน้า 1



ผศ.ดร.ประโยชน์ คุปต์กาญจนากุล อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เปิดเผยว่า ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี (มรส.) อยู่ระหว่างการทำประชาพิจารณ์ร่างแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) และได้จัดทำประชาพิจารณ์ครั้งที่ ๑ สำหรับอาจารย์และบุคลากรไปแล้วนั้น ต่อมาเมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ที่ผ่านมา มรส. ได้ดำเนินการทำประชาพิจารณ์ครั้งที่ ๒ สำหรับบุคคลภายนอก ณ ห้องจีเอ ๑๐๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา โดยมี **นายสมพร ไข่บางยาง** อธิการบดีกระทรวงมหาดไทย ร่วมบรรยายเรื่อง "แนวทางการประชาพิจารณ์แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี"

อธิการบดี มรส. กล่าวต่อไปว่า ผู้เข้าร่วมประชาพิจารณ์ในครั้งนี้เป็นบุคคลจากภายนอก ประกอบด้วย หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ภาคธุรกิจ ภาคประชาสังคม ศิษย์เก่าและสื่อมวลชน มีผู้สนใจเข้าร่วมราว ๒๐๐ คน โดยมหาวิทยาลัยจะนำเอาความคิดเห็นต่าง ๆ ที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขร่างดังกล่าวให้กลายเป็นแผนยุทธศาสตร์ที่สมบูรณ์สามารถขับเคลื่อนสู่การปฏิบัติต่อไป

"หลังจากนี้มหาวิทยาลัยจะดำเนินการทำประชาพิจารณ์ครั้งที่ 3 ต่อ โดยจะเชิญนักศึกษาเข้ามาเข้าร่วม อีกนัยหนึ่ง การทำประชาพิจารณ์ก็คือการระดมสมองจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มาร่วมกันออกแบบมหาวิทยาลัยให้เป็นมหาวิทยาลัยในแบบที่ทุกคนอยากเห็นนั่นเอง" อธิการบดีกล่าว

ด้าน **ดร.วัฒนา รัตนพรหม** รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนพัฒนาและวิเทศสัมพันธ์ กล่าวว่า มหาวิทยาลัยจำเป็นต้องมีแผนยุทธศาสตร์พัฒนาเพื่อให้การพัฒนามหาวิทยาลัยมีทิศทาง มีแผนที่ชัดเจนในการจัดการศึกษาในโลกอนาคต ไม่ใช่พัฒนาอย่างสะเปะสะปะ สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เราเป็นมหาวิทยาลัยท้องถิ่น มีปรัชญาว่า "สร้างปัญญาเพื่อพัฒนาชุมชน" และมีวิสัยทัศน์ว่า "มหาวิทยาลัยต้นแบบแห่งภูมิภาคเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่น" ดังนั้น แผนพัฒนาของเราจึงมุ่งเน้นไปที่การตอบสนองต่อปรัชญาและวิสัยทัศน์ดังกล่าว

"มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานีได้ทำแผนพัฒนา ๑๕ ปีเอาไว้ โดยแบ่งออกเป็น ๓ ระยะ ระยะละ ๕ ปี ดังนี้



ระยะแรก พ.ศ. ๒๕๕๕ - ๒๕๕๙ กำหนดให้เป็นวาระของมหาวิทยาลัยแห่งอาเซียน
 พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งการรับใช้ชุมชนท้องถิ่นในระดับอาเซียน และ
 พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้สู่ความเป็นเลิศ

ซึ่งเราต้องการให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้ง ๓ กลุ่ม คือ ๑. อาจารย์และบุคลากรมหาวิทยาลัย ๒. บุคคลภายนอก และ ๓. นักศึกษา
 ได้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นต่อแผนพัฒนาดังกล่าว โดยจากการทำประชาพิจารณ์ครั้งที่ ๒ ในวันนี้ เราได้รับการตอบรับที่ดียิ่ง
 ได้มุมมองความคิดใหม่ ๆ อันจะนำไปสู่การจัดการศึกษาในอนาคตในรูปแบบที่เราทุกคนอยากเห็นต่อไป" รองอธิการบดีกล่าว

วันวิทย์ วรฎุ ราชงาน / อติสรณ์ เนาวโคอักษร ถ่ายภาพ

งานครบรอบ 31 ปี  คณะวิทยาการจัดการ

31
ANNIVERSARY
2528-2559

ร่วมฟัง BUSINESS TALK โดย คุณตัน ภาสกรนที ในหัวข้อ
"จาก 0 ถึง 1 หมื่นล้าน ธุรกิจสร้างสรรค์ แบบ ตัน อีซีทีบี"

วันอังคาร ที่ 15 มีนาคม 2559 เวลา 13.00-16.00 น. ณ หอประชุมวชิราลงกรณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ฟุตบอลนะเขาใช้หัวเล่น
ส่วนเท้านะเธอ
มันเป็นแค่อุปกรณ์"

แอนเดรีย ปิรโล่ (นักฟุตบอลชาวอิตาลี)

PIRLO

ข่าวสด

ฉบับประจำวันพุธที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ (หน้า ๒๓)

มรส.เปิดรับ 4 ศิลปินฮิปฮอปมะกัน ร่วมชูแนวคิดแก้ไขความขัดแย้งด้วยศิลปะดนตรี

ศส.ดร.ประโยชน์ ฤกษ์กาญจนานุกุล อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี (มรส.) เปิดเผยว่า มรส. ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย และมหาวิทยาลัยอินอร์เทคโรไลนาแห่งชาเปล ฮิลล์ สหรัฐอเมริกา จัดกิจกรรม “เน็กซ์ต์ เลเวล” ขึ้นระหว่างนี้ไปจนถึงวันที่ 20 ก.พ. โดยรูปแบบกิจกรรมมีศิลปินนักร้องนักเต้นแนวฮิปฮอปชาวอเมริกัน จำนวน 4 คน เดินทางมาร่วมเวิร์กช็อปด้านการเดินฮิปฮอปกับนักศึกษาของ มรส. และผู้สนใจ พร้อมเปิดการแสดง 2 รอบ

“สถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย ได้คัดเลือก มรส. ให้เป็นมหาวิทยาลัยที่ร่วมจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการพร้อมแสดงโชว์ รวมทั้งนำเสนอผลงานหลังเสร็จสิ้นกิจกรรม ทั้งนี้เพื่อแลกเปลี่ยน

เรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและการแสดงดนตรีระหว่างสหรัฐอเมริกากับไทย ในอีกทางหนึ่งยังเป็นการกระชับความสัมพันธ์ของสองประเทศด้วย โดยกิจกรรมดังกล่าวเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา รวมถึงผู้สนใจทั่วไปได้เข้าร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ทางการแสดงดนตรีต่างประเทศในครั้งนี้อย่างกว้างขวาง” อธิการบดี มรส.กล่าว

ด้านนายมาเทพ ห่อเพชร ผู้อำนวยการศูนย์ภาษา มรส. เปิดเผยว่า สำหรับศิลปินอเมริกันแนวฮิปฮอปทั้ง 4 คนที่จะมาร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ เป็นศิลปินระดับโลก ประกอบด้วย 1.ดีเจ. แคน “เคอร์รี่ ดีเจดิส” ชาวสวต 2.แคนเซอร์ เจฟฟรีย์ “ทอยส์ อาร์ อัลด” ชาว 3.เอ็มซี ดัมแซนนี่ “คูมิ ไรดี” ซีโลว และ 4.บิทมกเกอร์ ลาซอนดรา “ไรเนี่ย โซล” โดยกลุ่มศิลปินดังกล่าวตระเวนจัดกิจกรรมไปทั่วโลกเพื่อส่งเสริมความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม และแก้ไขความขัดแย้งด้วยดนตรีและศิลปะการเต้นฮิปฮอป ทั้งนี้ สำหรับการจัดกิจกรรมเน็กซ์ต์ เลเวลในเอเชีย จะจัดที่ประเทศไทย ใน 2 จังหวัด คือสุราษฎร์ธานีและเชียงใหม่

“สำหรับกิจกรรมต่างๆ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการหรือเวิร์กช็อป และส่วนที่ 2 การแสดงโชว์ ซึ่งจัดขึ้น 2 รอบ รอบแรกในวันที่ 19 กุมภาพันธ์ ณ ลานโพรโมชัน ชั้น 1 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า สุราษฎร์ธานี เวลา 13.00-16.30 น. และรอบที่สองในวันที่ 20 ก.พ. ณ ลานพุดแดง อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี เวลา 18.00-19.00 น. จึงนับเป็นโอกาสอันดียิ่งที่เยาวชนและชาวจังหวัดสุราษฎร์ธานีจะได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในครั้งนี้” ผอ.ศูนย์ภาษามรส.กล่าว



จดหมายข่าว "ขุนทะเล" ดลิคโดย... ฝ่ายสื่อสารองค์กร

weenatt@hotmail.com

วันอาทิตย์ วรรณ รัตน์ จัดหน้า